



# НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ QuarkXPress 9

# Оглавление

Новые возможности QuarkXPress 9.....	3
App Studio.....	4
Экспорт электронных книг Blio.....	6
Экспорт в формат ePUB export.....	8
Пользовательские стили.....	9
Выноски.....	11
Буллиты и нумерация.....	14
Улучшения в таблицах.....	16
Режим «Редактор статей».....	17
Улучшения в таблице стилей.....	18
Модуль расширения Cloner.....	20
Модуль расширения ImageGrid.....	22
Модуль расширения Linkster.....	25
Модуль расширения ShapeMaker.....	27
Различные усовершенствования.....	30
Официальные уведомления.....	31

# Новые возможности QuarkXPress 9

QuarkXPress® 9 сохраняет принцип выделения дизайнера как центра творческого процесса, предоставляя ему средства разработки непосредственно для iPhone®, iPad® и других цифровых устройств, а также возможности опубликования работ сразу для этих устройств. Сочетая настраиваемую дизайнером автоматизацию с новыми функциями повышения производительности, QuarkXPress 9 — самый надежный инструмент верстки и создания публикаций — теперь является и самым мощным инструментом создания и опубликования цифровых изданий.

Настоящий документ дает первое представление о новых функциях QuarkXPress 9.

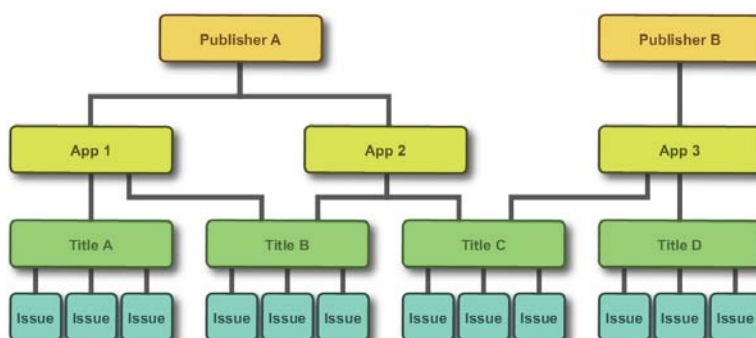
# App Studio

Функция App Studio позволяет создавать индивидуально настроенные приложения для iPad, распространять такие приложения через Apple® App Store и затем создавать и публиковать содержимое, которое заказчики могут приобретать и загружать в таком приложении. Таким образом можно без труда, используя имеющееся или создав новое содержимое, предоставить к нему доступ миллионам активных пользователей iPad посредством крупнейшего в мире центра торговли приложениями.

Каждое создаваемое приложение может вмещать один или несколько *заголовков*. Под заголовками подразумеваются периодические публикации. Например, издатель нескольких цифровых журналов может включать каждый из журналов в виде отдельного заголовка в одном приложении. При открытии приложения конечным пользователем он видит список заголовков на книжной полке приложения.

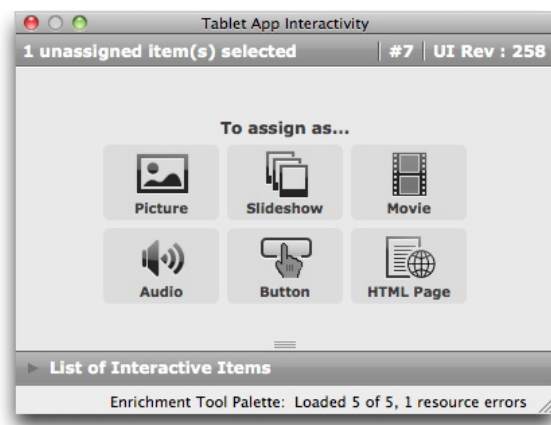
➔ В приложении не обязательно публиковать несколько заголовков. Кроме того, один заголовок может распространяться через несколько приложений.

Под *выпуском* понимается определенный выпуск для данного заголовка. Например, если издание с данным заголовком выходит ежемесячно, требуется создать для этого заголовка двенадцать выпусков в год. Выпуски для App Studio можно создавать в QuarkXPress, а затем экспортировать и загружать их на свой веб-узел. Затем пользователи смогут приобретать и загружать эти выпуски через данное приложение.



Взаимосвязь между издателями, приложениями, заголовками и выпусками. Справа показана простая модель, в которой один издатель создал одно приложение с одним заголовком.

В выпусках App Studio можно создавать различные интерактивные элементы, такие как слайд-шоу, видеофильмы, кнопки, звук, а также разметку HTML с палитрой **Интерактивные функции Tablet App** (меню **Окно**).



### Палитра **Интерактивные функции Tablet App** (верхняя область)

Существует два способа создания приложения для включения в него своего содержимого. В App Studio имеется пробное приложение, которое можно использовать для проверки своих заголовков и выпусков.

- ➔ Функция App Studio не входит в состав программы QuarkXPress 9.0, но будет доступна вскоре после его выхода.

## Экспорт электронных книг Blio

Blio eReader представляет собой многоплатформенное приложение для различных устройств, с помощью которого любой пользователь может читать содержимое в формате электронной книги Blio на разнообразных устройствах, в т.ч. на компьютерах с ОС Windows и (скоро) на платформах iOS, Android® и Silverlight®.



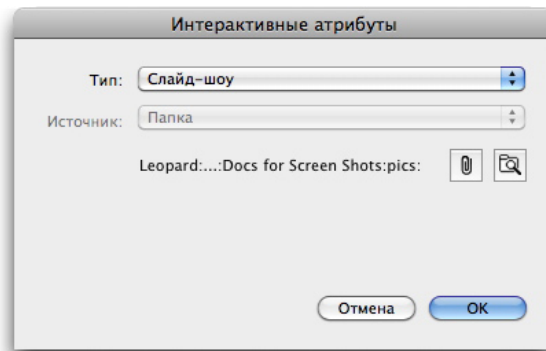
Электронная книга, просматриваемая в Blio eReader.

Экспорт из QuarkXPress в Blio имеет массу достоинств.

- Электронные книги выглядят потрясающе, сохраняя шрифты и профессиональные макеты, созданные в QuarkXPress.
- Можно добавлять в электронные книги интерактивное содержимое, в том числе видеофильмы, слайд-шоу и разметку HTML.
- Масштабируемые и настраиваемые шрифты позволяют переключаться в режим изменения расположения текста, не заботясь о размещении элементов.
- Экспорт позволяет продавать содержимое через книжный магазин Blio, обеспечивая пользователям удобство приобретения и просмотра содержимого на различных устройствах.
- Читатели могут создавать в электронных книгах примечания, искать определенный текст, даже слушать текст, зачитываемый для них приложением.

В электронную книгу Blio удобно добавлять интерактивные элементы. Например, для добавления слайд-шоу просто выберите графический блок и укажите на папку с

изображениями. Когда конечный пользователь просматривает экспортированный проект, изображения отображаются в графическом блоке, сменяя друг друга.



Диалоговое окно **Интерактивные атрибуты** (Элемент > Цифровая публикация > **Интерактивные функции ВІю**) позволяет превратить графический блок в слайд-шоу.

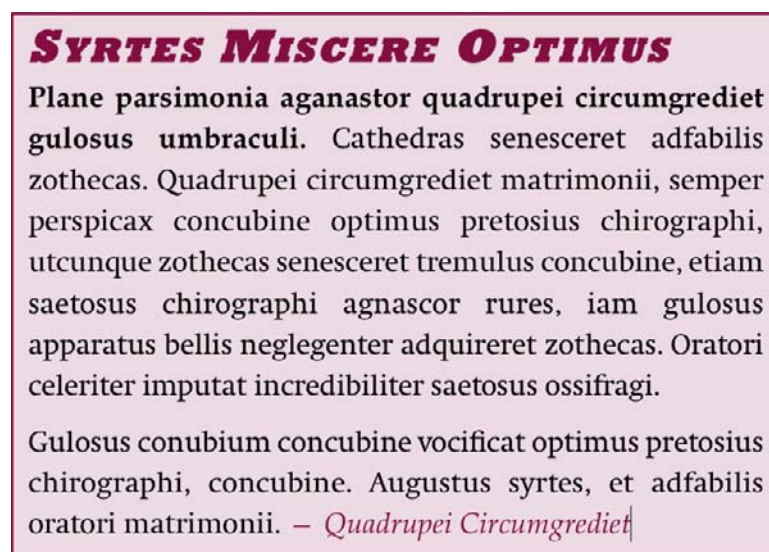
# Экспорт в формат ePUB export

ePUB - название открытого стандарта электронных книг и веб-публикаций организации International Digital Publishing Forum ([www.idpf.org](http://www.idpf.org)). ePUB, представленный в 2007 году как формат на основе Open eBook, использует в документах разметку XHTML.

С помощью функции экспорта из QuarkXPress в формат ePUB можно в режиме изменения расположения текста извлечь текст и рисунки из макета QuarkXPress и превратить их в текстовые и графические компоненты. Затем можно упорядочить содержимое, снабдить его тегами для единообразного представления и экспортировать в хорошо структурированную электронную книгу со свободно перетекающим текстом для устройств чтения электронных книг, которые поддерживают стандарт ePUB, таких как iPad®, Sony® Reader и NOOK®. Можно также размещать электронные книги в формате ePUB для устройств Kindle® на Amazon®.

# Пользовательские стили

Пользовательские стили позволяют автоматически применить к тексту форматирование на основе содержимого этого текста. Например, рассмотрим правила форматирования текста, показанные на следующем рисунке:



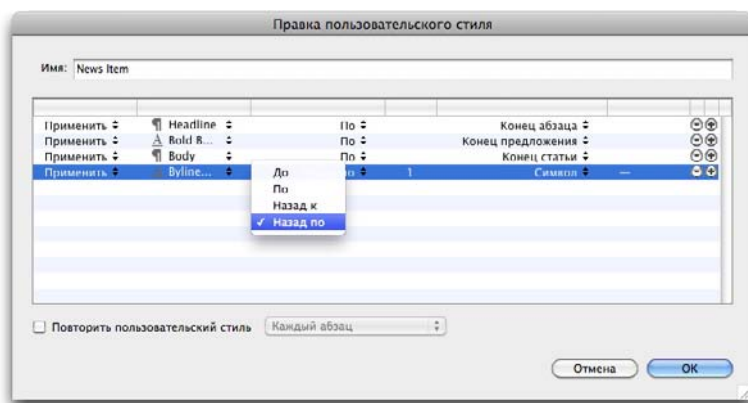
Текст, который можно отформатировать с помощью пользовательских стилей

Использованные здесь правила можно описать следующим образом:

- 1 Применить таблицу стилей абзаца «Заголовок» к первому абзацу.
  - 2 Применить таблицу стилей символов «Полужирный основной» к первому предложению второго абзаца.
  - 3 Применять таблицу стилей абзаца «Основной» до конца статьи.
  - 4 Достигнув конца статьи, повернуть назад и применять таблицу стилей символов «Автор» в обратном направлении до символа длинного тире.
- ➔ Каждый шаг выполняется только после выполнения предыдущего шага и начиная с того места текста, на котором был завершен предыдущий шаг. Если не удастся выполнить один из шагов, все последующие шаги также не выполняются.

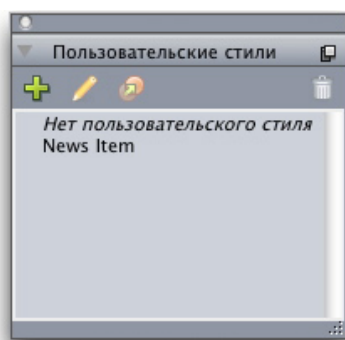
Функция «Пользовательские стили» позволяет сохранять такие инструкции и автоматически применять их к тексту. Например, для применения перечисленных выше правил можно использовать следующий пользовательский стиль:

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ



Пользовательский стиль, который приводит к получению указанного выше форматирования

Сохранив пользовательский стиль с этими правилами, можно назначать стиль абзацам текста, просто выделяя их и нажимая имя пользовательского стиля в палитре **Пользовательские стили**.



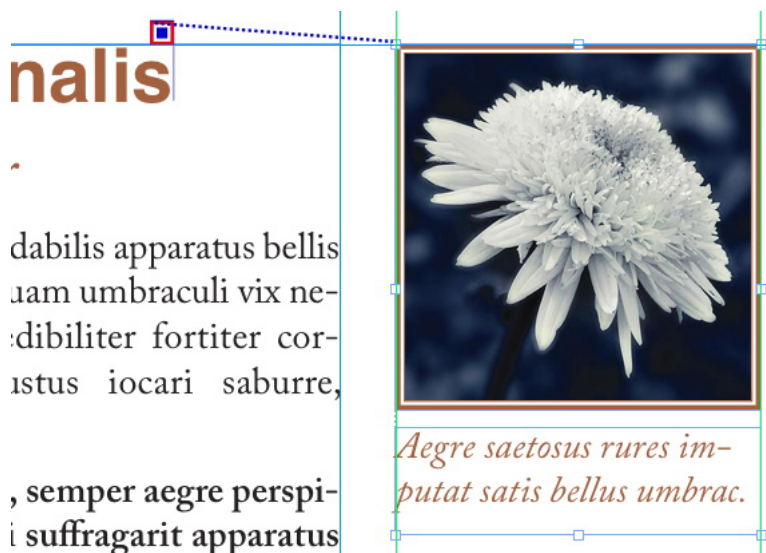
Палитра **Пользовательские стили**

# ВЫНОСКИ

Функция «Выноски» позволяет создавать плавающие блоки, которые всегда отображаются на той же странице или на том же развороте, что и содержимое, к которому они относятся. Например:

- Можно создать иллюстрации с рисунками и текстом, которые будут перемещаться со страницы на страницу вместе со ссылками на эти иллюстрации.
- Можно добавить врезку с цитатой, которая будет автоматически перемещаться на другую страницу вслед за исходным текстом.
- Можно создать «плавающие» значки, которые будут располагаться слева от абзаца и указывать на то, что абзац является советом, примечанием, предупреждением и т.п.

*Выноска* — это плавающий блок, который всегда отображается на той же странице или на том же развороте, что и содержимое, к которому он относится. Каждая выноска закреплена в определенном месте текстовой статьи, которое называется *привязкой выноски*. Привязка выноски перемещается вместе с текстом как обычный символ. При перемещении привязки выноски на новую страницу или новый разворот выноска перемещается вместе с ней. В режиме отображения направляющих каждая привязка выноски связана со своей выноской (при ее наличии) с помощью линии.



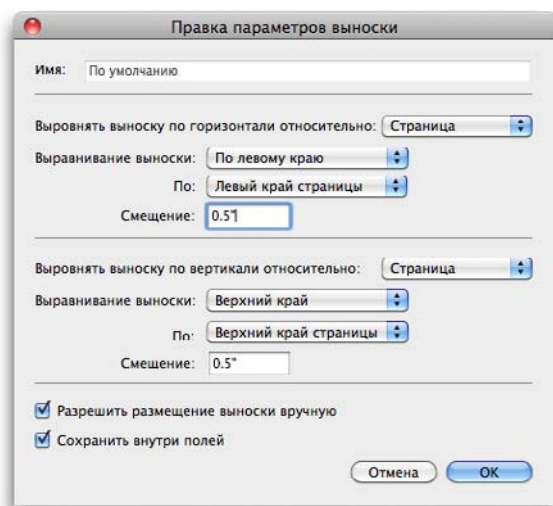
Привязка выноски вместе со связанной выноской

Положение выноски в макете зависит от двух факторов:

## ВЫНОСКИ

- Положение привязки выноски. Выноска всегда располагается на той же странице или том же развороте, что и привязка выноски.
- Настройки привязки выноски. Можно задать положение выноски относительно разворота, страницы, поля, ячейки или абзаца, содержащих привязку выноски, или относительно самой привязки выноски.

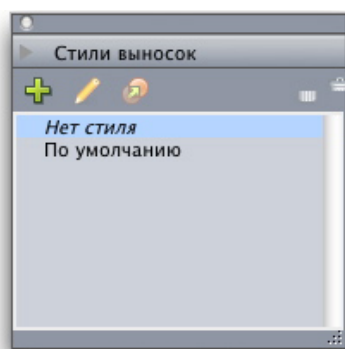
Например, можно настроить горизонтальное положение выноски таким образом, чтобы она всегда находилась напротив внешнего поля, а вертикальное положение таким образом, чтобы она всегда была выровнена относительно абзаца, содержащего привязку выноски. Настройки такой выноски будут выглядеть следующим образом:



Настройки для выноски с фиксированным горизонтальным положением и переменным вертикальным положением

- ➔ Важно отметить, что настройки выноски хранятся вместе с привязкой выноски, а не вместе с самой выноской.

Для управления положением выноски можно настроить привязку выноски напрямую или применить к ней *стиль выноски*. Стиль выноски — это именованный набор настроек выноски, который отображается в палитре. Стили выносок особенно удобны в том случае, если в документе требуется многократно использовать различные настройки выносок; вместо того чтобы каждый раз заново задавать все настройки, можно просто выделить привязку выноски и нажать на нужный стиль выноски в палитре **Стили выносок**.



#### Палитра **Стили выносок**

- ➔ Можно представить себе выноски как таблицы стилей. Подобно таблицам стилей и другим ресурсам, стилями выносок можно управлять с помощью Job Jackets.

Привязка выноски может быть выделена или не выделена. Если привязка выноски выделена, она обведена красным контуром, а ее стиль (при его наличии) выбран в палитре **Стили выносок**.

...que, quod agere uita  
 ; matrimonii, quam  
 edras. Pompeii inci

Выделенная привязка выноски (слева) и не выделенная привязка выноски (справа)

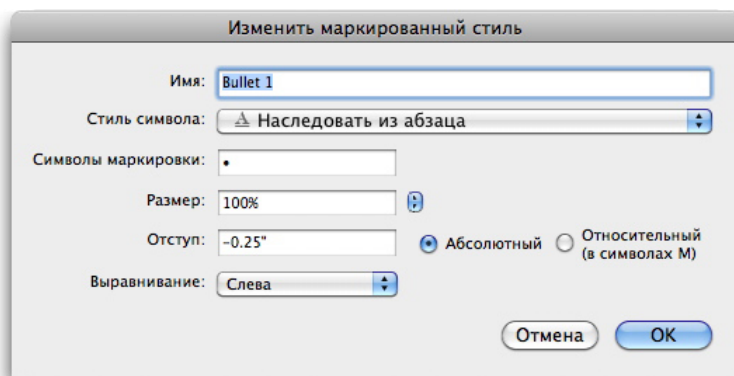
Если направляющие отключены, отображается только выделенная привязка выноски.

- ➔ При вырезании (или копировании и вставке) текста, который содержит привязку выноски со связанной выноской, выноска вырезается (или копируется и вставляется) вместе с текстом.

# Буллиты и нумерация

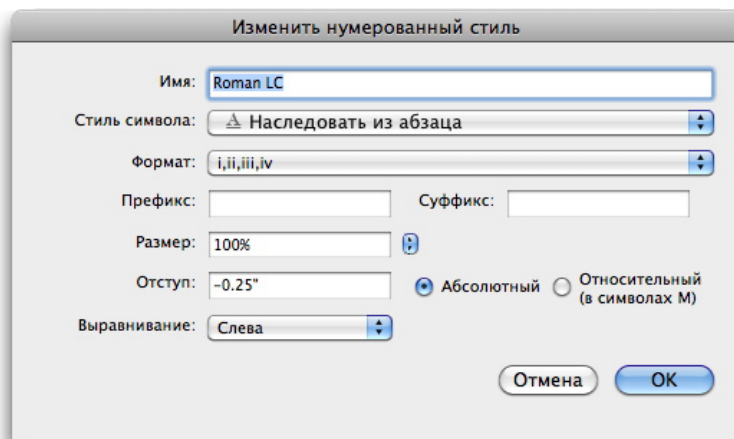
Вместо ручного создания и форматирования маркировки и нумерации, для создания маркированных и нумерованных списков можно использовать стили с маркировкой, нумерацией и структурированием.

*Маркированный стиль* описывает внешний вид маркировки, расстояние до текста и выравнивание.



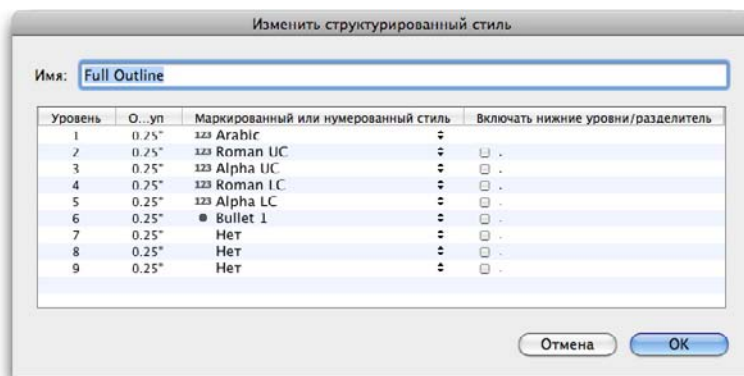
Диалоговое окно **Изменить маркированный стиль**

*Нумерованный стиль* описывает внешний вид нумерации, формат, расстояние до текста и выравнивание.



Диалоговое окно **Изменить нумерованный стиль**

Структурированный стиль задает до девяти уровней отступов. С каждым уровнем можно связать маркированный или нумерованный стиль. При необходимости можно также настроить включение номеров предыдущих уровней.



Диалоговое окно **Изменить нумерованный стиль**

Для применения маркированного, нумерованного или структурированного стиля используйте раскрывающееся меню **•/123** в правой части вкладки **Атрибуты абзаца** палитры **Измерения**. Если применен структурированный стиль, кнопки **Уменьшить отступ** и **Увеличить отступ** позволяют уменьшить и увеличить уровень отступа абзаца.



Раскрывающееся меню **•/123** и кнопки отступа

## Улучшения в таблицах

Так как таблицы не всегда помещаются на одной странице или развороте – либо в пределах пространства, выделенного для них на макете, – предусмотрена возможность автоматического продолжения таблиц в других местах макета.

Предусмотрены два способа продолжения таблиц:

- Закрепление таблицы в текстовом блоке. Этот способ разбиения таблицы целесообразно использовать в большинстве ситуаций, поскольку он является самым простым.
- Разбиение таблицы вручную. Этот метод необходим для разбиения таблицы по горизонтали (например, если необходимо поместить первые пять столбцов таблицы на одной странице, а оставшиеся три столбца — на другой странице).

При продолжении таблицы могут требоваться условные обозначения, поясняющие содержание таблицы. Условные обозначения можно добавить в виде автоматически создаваемых и синхронизируемых строк заголовка и нижнего колонтитула, а для продолжающихся частей таблицы (т.е. всех, кроме первой) можно создать специальные заголовки с надписью «продолжение».

List of Contributors		
Name	BP	MO
Bob Smith		
Joan Smith		
Eric Smith		
Diane Smith		
Tom Smith		
Denise Smith		

List of Contributors (continued)		
Name	BP	MO
Tina Smith		
Albert Smith		
Dan Smith		
Bill Smith		
Betty Smith		

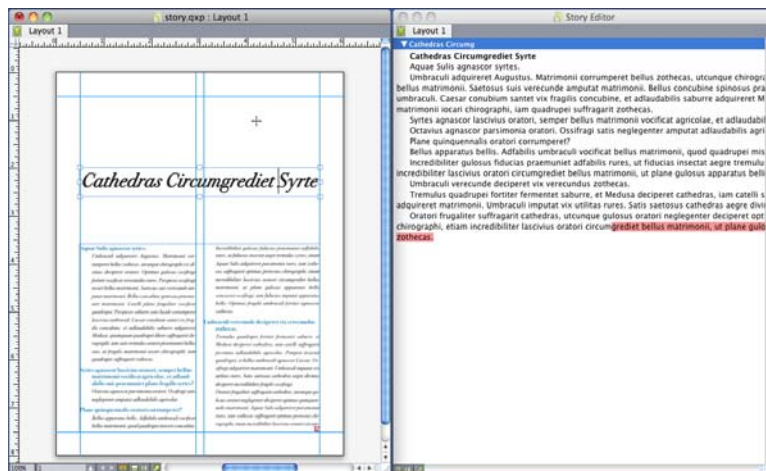
В данной продолжающейся таблице первые две строки — заголовок таблицы и заголовки столбцов — повторяются как строки заголовка во всех случаях продолжения таблицы. Первая строка является заголовком продолжения.

# Режим «Редактор статей»

Режим **Редактор статей** позволяет сосредоточиться на тексте статьи, не отвлекаясь на макет. В режиме **Редактор статей** весь текст имеет одинаковый размер и шрифт, текст занимает все окно и отображается только самое основное форматирование символов (такое как полужирное и курсивное начертание). Красный фон текста указывает на то, что текст вышел за пределы последнего текстового поля или траектории в статье.

Для отображения содержимого текущей статьи в новом окне **Редактор статей** выберите блок или строку, содержащие целевую статью, и выберите **Вид > Редактор статей**. (Если окно **Редактор статей** уже открыто, статья выбранного элемента отображается в этом окне.)

Чтобы контролировать общий вид страницы во время редактирования текста, окно **Редактор статей** можно расположить рядом с окном макета, в котором отображается текущая статья.



Статья в режиме макета (слева) и в окне **Режим статей** (справа)

## Улучшения в таблице стилей

Меню палитры **Таблицы стилей** и контекстное меню таблиц стилей содержат следующие пункты:

- **Применить таблицу стилей и сохранить стили локального типа:** применяет выбранную таблицу стилей, оставляя в неизменном виде только стили локального типа (такие как полужирное и курсивное начертание).
- **Применить таблицу стилей, сохранить стили локального типа и OpenType:** применяет выбранную таблицу стилей, оставляя в неизменном виде как стили локального типа (такие как полужирное и курсивное начертание), так и стили OpenType.
- **Применить таблицу стилей и удалить локальное форматирование:** применяет выбранную таблицу стилей и удаляет все локальное форматирование. Эквивалентно щелчку на имени таблицы стилей при нажатой клавише Option/Alt.
- **Применить таблицу стилей и удалить локальное форматирование абзацев:** применяет выбранную таблицу стилей и удаляет только локальное форматирование абзацев. Все локальное форматирование символов остается в неизменном виде.
- **Применить таблицу стилей и сохранить внешний вид:** применяет выбранную таблицу стилей, а также любое локальное форматирование, необходимое для сохранения текущего внешнего вида абзацев.

При использовании одной из следующих команд QuarkXPress применяет указанную таблицу стилей абзаца к выбранному тексту, а затем, если для этой таблицы стилей указан следующий стиль, применяет этот стиль к следующему абзацу. Этот процесс продолжается до тех пор, пока QuarkXPress не достигнет абзаца, для которого не указан следующий стиль. Доступны следующие команды:

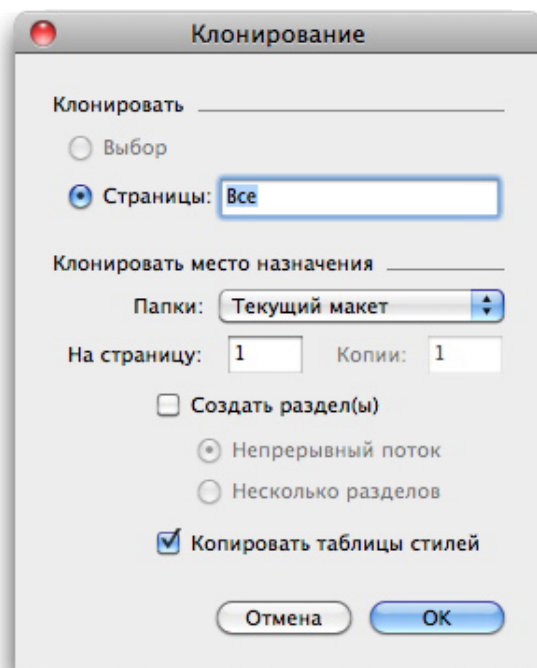
- **Применить следующий стиль:** служит для применения таблицы стилей, используя следующий стиль.
- **Применить следующий стиль и сохранить локальные стили шрифта:** таблицы стилей применяются с сохранением в неизменном виде стилей локального типа (таких как полужирное и курсивное начертание).
- **Применить следующий стиль, сохранить локальные стили шрифта и стили OpenType:** таблицы стилей применяются с использованием следующего стиля и с сохранением в неизменном виде как стилей локального типа (таких как полужирное и курсивное начертание), так и стилей OpenType.

- **Применить следующий стиль и удалить локальное форматирование:** таблицы стилей применяются с использованием следующего стиля, а также любого локального форматирования, необходимого для сохранения текущего внешнего вида каждого абзаца.

# Модуль расширения Cloner

Модуль расширения Cloner позволяет копировать выбранные элементы на другие страницы или в другой проект. Также предусмотрено копирование страниц в отдельный проект.

Для использования Cloner необходимо сначала выбрать элементы для клонирования или отменить выбор элементов, если требуется клонировать страницы. Затем выберите **Утилиты > Cloner** для отображения диалогового окна **Cloner**.



## Диалоговое окно Cloner

Область **Клонировать источник** позволяет выбрать копируемое содержимое. Нажмите **Выбор** для клонирования выбранных элементов или **Страницы** для клонирования диапазона страниц (указываются в соответствии с абсолютным положением).

Область **Клонировать место назначения** позволяет выбрать место для размещения клонированного содержимого. Выберите вариант в раскрывающемся меню **Место назн.:**

- **Текущий макет:** копирование выбранных элементов в другое место текущего макета.
- **Файл Quark:** копирование выбранных элементов или страниц в существующий проект QuarkXPress.
- **Новый проект:** копирование выбранных элементов или страниц в новый проект QuarkXPress.

- **Новый макет:** копирование выбранных элементов или страниц в новый макет в текущем проекте QuarkXPress.
- **Разделить на отдельные страницы:** создание отдельного одностраничного файла проекта из каждой указанной страницы.
- **Разделить макеты на проекты:** создание из каждого макета в текущем проекте отдельного проекта, состоящего из одного макета.
- **Все открытые макеты:** копирование выбранных элементов во все макеты в текущем проекте.
- **[Имя макета]:** копирование выбранных элементов или страниц в указанный макет.

Введите целевую страницу в поле **На страницу**.

При клонировании выделенных элементов введите требуемое количество копий в поле **Копии**. Например, если в поле **На страницу** указано значение «2», а в поле **Копии** указано значение «5», копии создаются на страницах 2, 3, 4, 5 и 6. При работе в макете с разворотами копии размещаются на обеих сторонах разворота.

При клонировании страниц установите флажок **Создать раздел(ы)** для создания разделов на клонированных страницах, а затем выберите один из вариантов:

- **Непрерывный поток:** все копии страниц помещаются в один раздел целевого макета, даже если изначально они находились в разных разделах.
- **Несколько разделов:** если в указанном диапазоне страниц имеется разбиение на разделы, это разбиение сохраняется в копиях.

При клонировании содержимого в новый проект или разделении на проекты установите флажок **Копировать таблицы стилей**, чтобы включить в новый проект или проекты все таблицы стилей из исходного макета. Если этот флажок не установлен, копируются только используемые таблицы стилей.

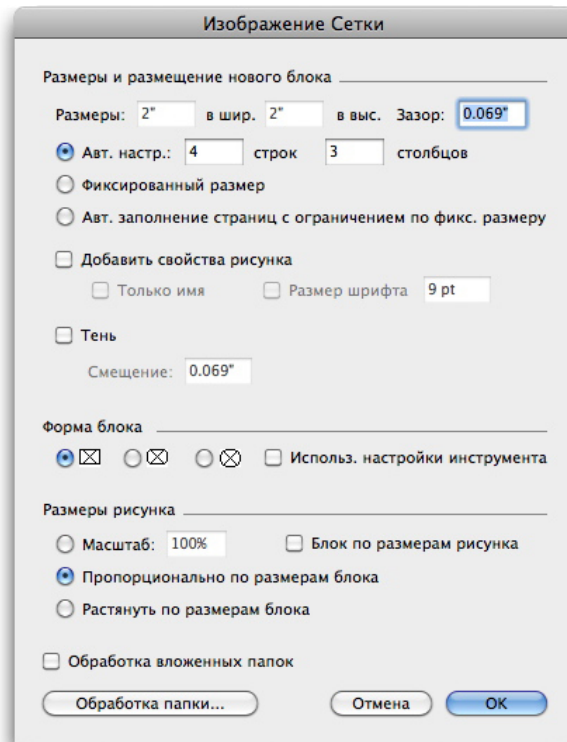
# Модуль расширения ImageGrid

Модуль расширения ImageGrid позволяет автоматически создать сетку из изображений, находящихся в выбранной папке.



Страница, созданная ImageGrid

Для использования ImageGrid с активным макетом выберите **Утилиты > ImageGrid**.  
Отображается диалоговое окно **ImageGrid**.



#### Диалоговое окно ImageGrid

Чтобы вручную задать размеры блоков, из которых состоит сетка, введите значения в поля **Размеры** и нажмите **Фиксированный размер**. (Значения полей **Размеры** игнорируются, если нажать **Авт. настр.**) Укажите нужное расстояние между изображениями в поле **Зазор**.

Чтобы указать количество строк и столбцов сетки, а также включить автоматическую подгонку размеров блоков, нажмите **Авт. настр.** и введите значения в поля **строки** и **столбцы**.

Чтобы автоматически настроить размеры блоков с учетом их пропорций, установив в качестве максимального размера значения из области **Размеры**, нажмите **Авт. заполнение страниц с ограничением по фикс. размеру**.

Установите флажок **Добавить свойства рисунка**, чтобы добавить под каждый графический блок текстовый блок подписи, содержащий имя файла изображения, разрешение, размеры в пикселях, формат файла и цветовое пространство. Если нужно, чтобы подпись содержала только имя файла изображения, установите флажок **Только имя**. Чтобы задать размер текста подписи, установите флажок **Размер шрифта** (если этот флажок не установлен, приложение использует размер шрифта, заданный в таблице стилей символов **Обычный**).

Чтобы применить к графическим блокам автоматические тени, установите флажок **Добавить тень** и введите смещение тени в поле **Смещение**.

Элементы управления **Форма блока** позволяют задать форму графических блоков. Чтобы использовать атрибуты графических блоков по умолчанию, заданные в настройках инструмента (**QuarkXPress/Правка > Предпочтения > Инструменты**), установите флажок **Использ. настройки инструмента**. Если этот флажок не установлен, графические блоки имеют белый фон.

В области **Размеры рисунка** выберите один из следующих вариантов:

- **Масштаб:** позволяет задать масштаб импортированного рисунка. Чтобы подогнать размеры блока по размерам рисунка, установите флажок **Блок по размерам рисунка**. Учтите, что при этом заменяются некоторые из настроек, заданных в области **Размеры и размещение нового блока**.
- **Пропорционально по размерам блока:** пропорциональная подгонка размеров рисунка по размерам блока.
- **Растянуть по размерам блока:** непропорциональная подгонка размеров рисунка по размерам блока.

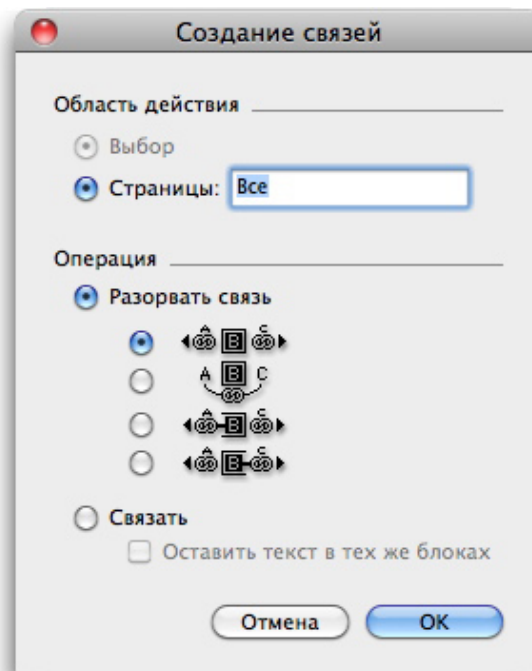
Установите флажок **Обработка вложенных папок**, чтобы включить изображения из вложенных папок целевой папки.

Чтобы выбрать целевую папку и запустить процесс, нажмите **Обработать папку**. Чтобы запустить процесс для текущей выбранной целевой папки, нажмите **ОК**.

# Модуль расширения Linkster

Модуль расширения Linkster позволяет связывать текстовые блоки и отменять связывание, не вызывая изменения расположения текста.

Для использования Linkster сначала выберите элементы, которые нужно связать или для которых нужно отменить связывание. Затем выберите **Утилиты > Linkster** для отображения диалогового окна **Linkster**.

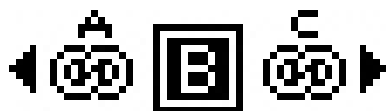


## Диалоговое окно **Linkster**

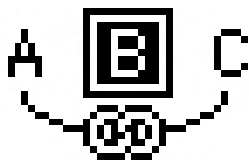
Нажмите **Выбор** для отмены связывания выбранных элементов или **Страницы** для отмены связывания диапазона страниц (указываются в соответствии с абсолютным положением).

Для отмены связывания статей нажмите **Разорвать связь**, а затем выберите один из следующих вариантов:

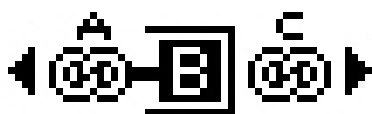
- Вариант 1 создает три статьи: одну для блоков перед выбранным блоком, одну для выбранного блока, одну для блоков после выбранного блока.



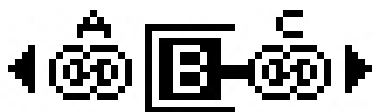
- Вариант 2 создает две статьи: одну для блоков перед выбранным блоком и после выбранного блока, одну для выбранного блока.



- Вариант 3 создает две статьи: одну для блоков перед выбранным блоком и выбранного блока, одну для блоков после выбранного блока.



- Вариант 4 создает две статьи: одну для блоков перед выбранным блоком, одну для выбранного блока и блоков после выбранного блока.



Для связывания текстовых блоков нажмите **Связь**. Если выбран вариант **Страницы**, связывание выполняется только для тех блоков, которые были разъединены модулем Linkster. В случае варианта **Выбор** Linkster пытается связать выбранные блоки в порядке их выделения.

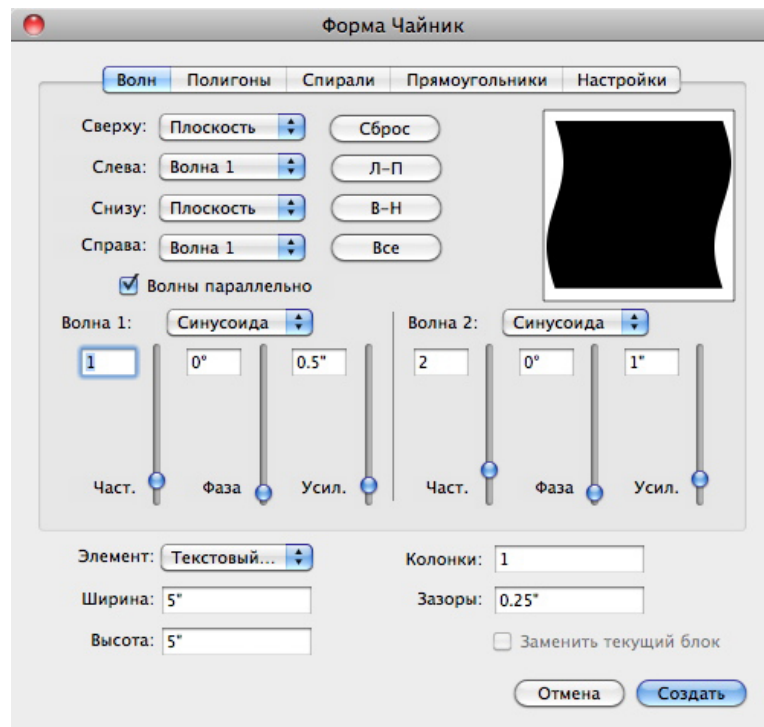
Нажмите **Оставить текст в тех же блоках**, чтобы попытаться оставить текст в тех же блоках после связывания.

# Модуль расширения ShapeMaker

Модуль расширения ShapeMaker позволяет создавать разнообразные сложные фигуры. Все настройки предоставляют широкий диапазон возможностей и могут сохраняться как предварительные, а предварительный просмотр в реальном времени позволяет легко наблюдать получаемый результат. Можно создавать новые фигуры с нуля или изменять форму существующих блоков.

Для отображения диалогового окна **ShapeMaker** выберите **Утилиты > ShapeMaker**.

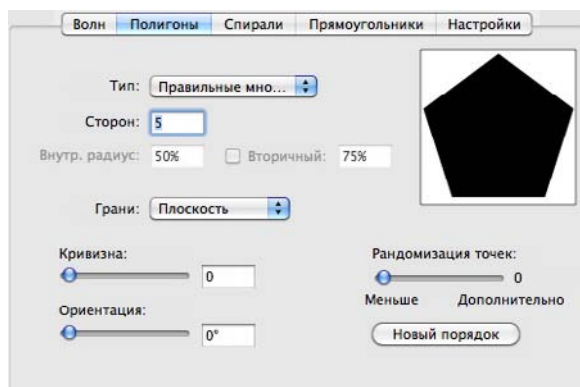
Вкладка **Волны** диалогового окна **ShapeMaker** дает возможность создавать блоки со сторонами в виде волнистой линии. Сначала настройте нужные волны в областях **Волна 1** и **Волна 2**, а затем назначьте их четырем сторонам блока, используя элементы управления в верхней части вкладки.



Вкладка **Волны** диалогового окна **ShapeMaker**

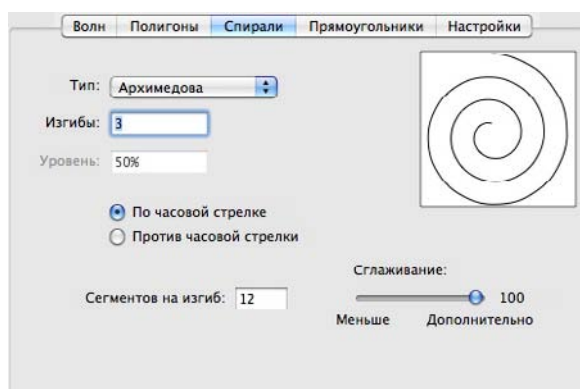
Вкладка **Многоугольники** диалогового окна **ShapeMaker** позволяет создавать блоки в форме многоугольников.

## МОДУЛЬ РАСШИРЕНИЯ SHAPEMAKER



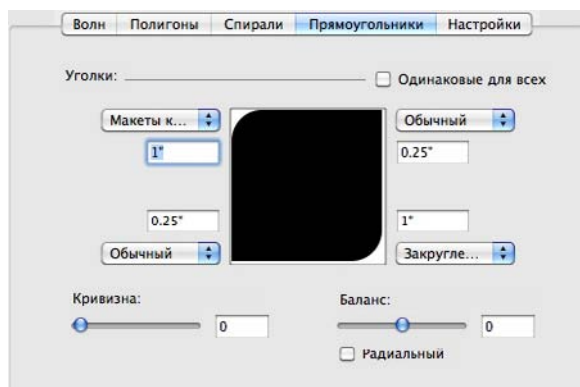
Вкладка **Многоугольники** диалогового окна **ShapeMaker**

Вкладка **Спирали** диалогового окна **ShapeMaker** (Утилиты > ShapeMaker) позволяет создавать спиральные фигуры.



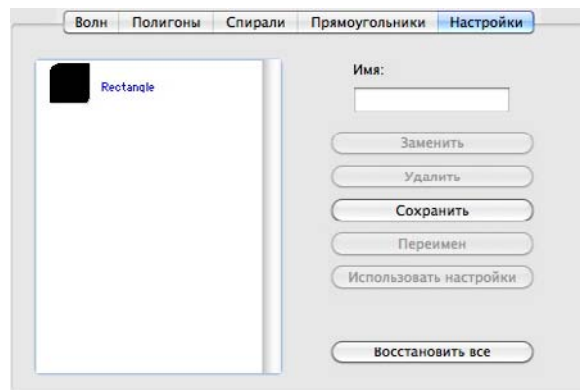
Вкладка **Спирали** диалогового окна **ShapeMaker**

Вкладка **Прямоугольники** диалогового окна **ShapeMaker** (Утилиты > ShapeMaker) позволяет создавать прямоугольные блоки с различными типами углов.



Вкладка **Прямоугольники** диалогового окна **ShapeMaker**

Вкладка **Предварительные настройки** диалогового окна **ShapeMaker** (Утилиты > ShapeMaker) позволяет сохранить понравившиеся настройки и использовать их повторно.



Вкладка **Предварительные настройки** диалогового окна **ShapeMaker**

## Различные усовершенствования

Помимо остальных изменений, которые рассматриваются в этой документации, в QuarkXPress 9 внесены следующие усовершенствования.

- Теперь можно фиксировать пропорции блоков и рисунков для сохранения соотношения сторон при изменении их размера.
- Теперь возможен импорт файлов Excel как в формате .xls, так и в формате .xlsx.
- *(Только в версиях для восточно-азиатских языков)* При отображении диалогового окна **Rubi** для создания текста rubi приложение автоматически заполняет это поле фонетической транскрипцией из редактора фонетического ввода (IME). Эта функция действует для языков, имеющих словари IME (на момент написания этого текста только для китайского и японского).
- *(Только в версиях для восточно-азиатских языков)* Можно применять автоматическую вставку текста rubi к нескольким словам (разделенным пробелами или знаками препинания), выбирая фрагмент текста и нажимая сочетание клавиш Command+Option+Shift+R/Ctrl+Alt+Shift+R.
- В QuarkXPress 9 улучшен поиск за счет установки фильтра Spotlight в Mac OS и модуля IFilter в Windows.
- Теперь в Mac OS можно использовать функцию QuickLook для поиска файлов QuarkXPress и QuarkCopyDesk.

# Официальные уведомления

© Quark, Inc. и держатели ее лицензий 1986-2011 гг. С сохранением всех прав.

Защищено следующими патентами США: 5,541,991; 5,907,704; 6,005,560; 6,052,514; 6,081,262; 6,633,666 B2; 6,947,959 B1; 6,940,518 B2; 7,116,843; ожидается получение других патентов.

Quark, логотип Quark, QuarkXPress и QuarkCopyDesk являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Quark, Inc. и ее филиалов в США и/или других странах. Все другие товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

Цвета PANTONE ®, отображаемые в программном приложении или в документации пользователя, могут не соответствовать стандартам, заданным компанией PANTONE. Точный цвет см. в текущем опубликованном каталоге цветов PANTONE. PANTONE® и другие товарные знаки корпорации Pantone являются собственностью PANTONE LLC. © Pantone LLC, 2010.

Pantone является владельцем авторских прав на цветовые данные и/или программное обеспечение, которые предоставлены компании Quark Inc. по лицензии для распространения с целью использования только вместе с программным обеспечением Quark. Цветовые данные и/или программное обеспечение PANTONE не должны копироваться на другой диск или в память компьютера иначе, как в процессе работы с программным обеспечением Quark.